The Architecture Gallery

ADRIÀ GOULA (ES)
ANNA BACH (FI)
CADELAS VERDES (ES)
COLLECTIF ETC (FR)
EDOUARD DECAM (FR)
ENORME STUDIO (ES)
ENRIC MIRALLES/EMBT (ES)
ESTHER PLANAS (ES)
LUCAS Y HDEZ-GIL (ES)
MAIO (ES)
PIA MENDARO (ES)
RAUMLABOR (DE)
SANTIAGO CIRUGEDA (ES)
SIMONA ROTA (RO)
TODO POR LA PRAXIS (ES)

Parte de los beneficios de las ventas apoyará el proyecto de arquitectura social

opening: jueves 14 de diciembre a las 19:00h
exposición: Del 15 y 21 de diciembre de 11h a 14h y de 18h a 21h en Barbecho, calle Acebo, 6 de Madrid.

eme3 LAMP LIGHTING BARBECHO VISUAL KORNER

Exposición Xmas Meeting

El jueves 14 de diciembre a partir de las 19h se inaugura The Architecture Gallery en Madrid, un concepto de galería dedicado a obras de arquitectos y artistas trabajando entorno a la arquitectura.
Tiene como singularidad ser una galería solidaria : se asigna un 20% de los beneficios de cada obra vendida a proyectos de arquitectura social.
Su otra singularidad reside en ser una galería itinerante, que viaja a diferentes ciudades para presentar las obras y los proyectos sociales.

Representa arquitectos, interioristas, diseñadores y artistas de diferentes nacionalidades, que crean piezas en formatos que van desde fotografía, ilustración y pintura al diseño de mobiliario pasando por piezas volumétricas.
La galería ofrece originales y series limitadas, en ocasiones editadas por la misma.

En esta primera presentación colectiva exponen 14 creadores, tanto nacionales como internacionales : Enric Miralles/ EMBT (Barcelona) , Raumlabor (Berlin) , Santiago Cirugeda (Sevilla) , Collectif etc (Marsella), Simona Rota (Madrid), Adría Goula (Barcelona), Esther Planas (Londres), Anna Bach (Barcelona), Cadelasverdes (A Coruña), Edouard Decam (Barcelona – Burdeos), Pía Mendaro (Madrid), Enorme Studio (Madrid), MAIO Architects (Barcelona), Lucas y Hernández Gil (Madrid), Todo por la Praxis (Madrid).

En esta ocasión, las ventas apoyarán el proyecto Comunidad Vivex*, una Asociación Civil iniciativa de S-AR (un taller colaborativo de arquitectura con base en Monterrey, México) cuyo objetivo es acercar la arquitectura y sus procesos de diseño, planeación y trabajo social a familias de escasos recursos, comunidades marginadas o proveer de infraestructura básica a instituciones que brindan apoyo social.

* más información página 18

The Architecture Gallery se crea en 2014 de la mano de los entonces directores del festival internacional de arquitectura eme3, Charlotte Debarle y Javier Planas, este último fundador del festival en 1999.
Después de 15 años de experiencia con eme3, un think tank dedicado al apoyo de las nuevas formas de la arquitectura, y dentro del contexto de escasos recursos para los proyectos sociales, sus creadores están convencidos de la necesidad de apoyar metodologías de trabajos y de financiación alternativas.
Con The Architecture Gallery, consiguen implicar arquitectos, creadores y artistas, que gozan de un cierto renombre, en el apoyo de proyectos sociales.

Los proyectos sociales seleccionados son muy diversos, tanto en ubicación como en escala y sus fines pueden ser sociales, culturales, científicos, educativos, tecnológicos o ecológicos, mientras que siempre tengan una conexión con la arquitectura o el urbanismo. Su objetivo está enfocado al apoyo de una comunidad, tanto a través de construcciones como de creación de sistemas, y deben contribuir al enriquecimiento de los bienes comunes a través de retornos colectivos.

Información práctica

Opening : jueves 14 de abril a las 19h
Exposición : Del 15 y 21 de diciembre de 11h a 14h y de 18h a 21h en Barbecho, calle Acebo, 6 de Madrid

Contacto

Paula Zarco
paula@archgallery.eu
tel. 933 482 560
mov. 661 219 047

Adriá Goula
MONOCROMS

"Mostrar la fotografía como un nuevo objeto independiente y autosuficiente, y no sólo como una ventana a otra realidad. Me interesa que la mirada no atraviese la imagen, sino que quede retenida en la propia fotografía, en la propia impresión fotográfica. Salir de la ventana perspectiva, o quizás mejor, no entrar en ningún otro espacio, en ninguna otra realidad. En esta época en la que estamos constante¬mente huyendo de nuestra cotidianidad, la televisión, el cine, las resvistas, internet, ofrecen constante¬mente imágenes que nos absorben y nos conducen a otros mundos. Esta propuesta pretende confrontar al espectador con una imagen que no le permite escapar y que le propone recrearse en la belleza de lo real, lo imperfecto.

El proyecto Monocroms es, en cierta manera, imagen y metáfora de todo esto. Esta serie empezó con el encuentro, en un viaje por Estados Unidos, de estos edificios con las puertas y ventanas tapiadas. Todos ellos pintados de un solo color para camuflar la eliminación de las aperturas. No vemos nada dentro de ellos, no tienen profundidad, todo queda en la superficie. En estas fotografías parece que podemos entrar en la ventana fotográfica, pero nos frena la frontalidad e impermeabilidad de la imagen. Quedamos atrapados en un estrecho espacio entre nuestro mundo y un espacio-ventana que se convierte en impenetrable. La propia representación fotográfica es pues una metáfora de lo que nos está pasando: las ventanas y puertas están tapidadas. No hay comunicación entre dentro y fuera. No se puede entrar. Como las escenas de los teatros romanos, en las que se construían arquitecturas sin fondo, aquí la ciudad se ha convertido en un simple decorado. Ya no hay espacio sino objeto. Sólo quedan las trazas de esta incomunicación. Ya no hay transparencia, tenemos que recrearnos en la propia fotografía, en las características formales de la imagen y del objeto descrito: aspectos gráficos, geometrías, texturas, tonalidades, detalles, relaciones entre las partes y el todo, series, singularidades... Se trata de imagenes que sugieren una ventana abierta, pero que finalmente la vuelven a cerrar: imágenes en las que la mirada vibra entre lo figurativo y lo abstracto."

BlackP7C fue finalista de los premios AENA 2012 y la serie Monocroms publicada en el catalogo.

Anna Bach

BARCELONA / ARQUITECTURA Y NATURALEZA

La serie de ilustraciones sobre Barcelona muestra distintos espacios públicos de la ciudad alterados por la colocación de un nuevo elemento que modifica estos espacios.
En la primera ilustración, una calle del Ensanche ha sido cortada con unos simples conos, convirtiéndola en peatonal para recuperar un espacio ciudadano libre de tráfico. En la segunda, un interior de manzana se ha convertido en un nuevo jardín añadiendo una nueva capa de uso lúdico sobre las edificaciones existentes. Y en la tercera, la Plaza de Cataluña se ha llenado con los escombros del derribo del anillo de la Plaza de las Glorias, convirtiendo el centro de Barcelona en una nueva ruina contemporánea.
Imágenes, todas ellas, representativas de una manera de entender el espacio público ligada al uso para la ciudadanía y las relaciones sociales que potencialmente subyacen en estos espacios.

La serie de ilustraciones “Arquitectura y Naturaleza” presenta fotogramas de cinco películas de temáticas diversas en las que la relación del entorno construido y el natural tiene un papel determinante.
Estas ilustraciones se realizaron para los carteles del ciclo de cine “Arquitectura y Naturaleza” que se llevó a cabo en la Filmoteca de Cataluña durante el año 2013, con películas como El espejo, de Andrei Tarkovsky, El sabor de las cerezas, de Abbas Kiarostami, La notte, de Michelangelo Antonioni, El desprecio, de Jean-Luc Godard, y Otoño, invierno, primavera, verano... de Kim Ki-Duk.
En esta serie se presentan cinco ilustraciones, que muestran un elemento construido y uno natural en un mismo fotograma de las películas, resumiendo la relación y la tensión entre estos dos elementos en la trama de todas ellas.

ANNA BACH, Nummi FINLANDIA, 1973
Es arquitecta finlandesa por La Universidad Politécnica de Helsinki. Afincada en Barcelona desde el año 2000, es socia en el estudio ANNA & EUGENI BACH, ARCHITECTS.
Paralelamente a la práctica profesional es profesora responsable del taller de final de grado en EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona.
Su obra ha sido ampliamente publicada en revistas nacionales e internacionales, así como presentada en exposiciones en España, Francia, Dinamarca, Suecia, Holanda o República Checa, entre otros.

Cadelasverdes

SPANISH DREAM

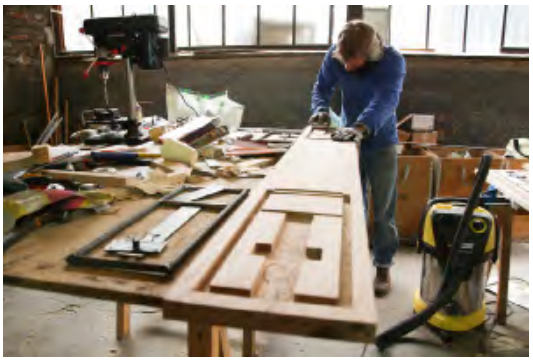
Spanish Dream es un proyecto que propone una reflexión crítica sobre la crisis económica y sus consecuencias.
La idea hace referencia al American Dream como símbolo de identidad de un país a través de su anhelo colectivo. En el caso de España uno de los principales objetivos en la vida era tener una vivienda en propiedad.
El sueño se hizo añicos tras el desplome de la burbuja inmobiliaria en la que se sustentó el boom económico español de las últimas décadas y, como herencia, tenemos un territorio infestado por obras que quedaron sin rematar y con pocas expectativas de hacerlo, ruinas prematuras que ya forman parte de nuestro paisaje. Detrás de esta situación, se esconde una realidad personal, individual y colectiva, que forma parte del día a día y que muestra un escenario poco optimista.

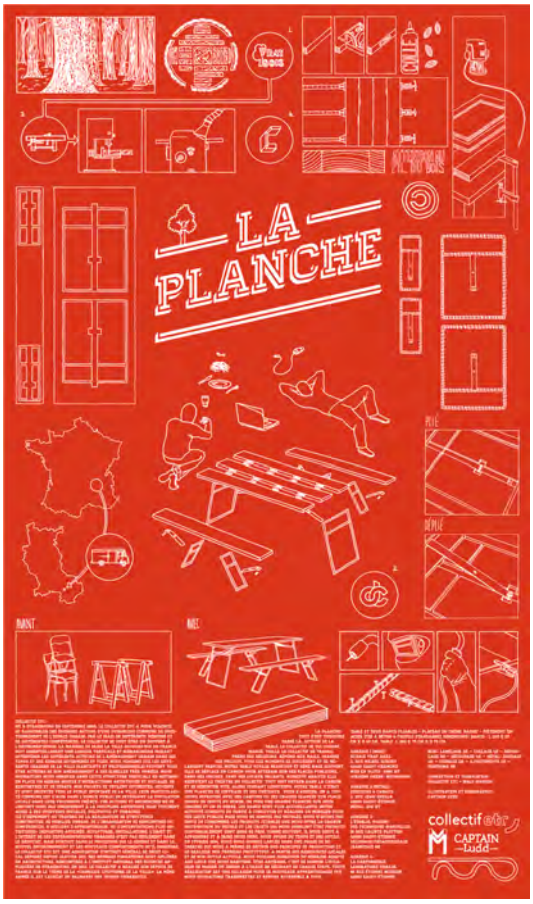
Spanish Dream alude especialmente a lo emocional, recreando escenas familiares en obras sin rematar. El aspecto poco doméstico de los espacios contrasta con la normalidad de las escenas cotidianas provocando la reflexión sobre una sociedad que, arrastrada por el afán de convertirse en propietarios, olvidó en verdadero sentido de habitar.

CADELASVERDES es un colectivo artístico compuesto por tres arquitectas: Ana Amado, Marta Marcos y Luz Paz.

Collectif etc.

LA PLANCHE





Todo siempre occurio allí, alrededor de la mesa. Es encima de ella que el colectivo de vida cocina , come, charla hasta el tarde. Es encima de ella que el colectivo de trabajo decide cosas grandes, tuitea, dibuja planos. Todos estos momentos se siguen y a veces se funden.
Nuestra mesa viaja mucho y mueve a menudo , se desplaza por camión y llega al cabo en plazas públicas , solares, locales vacios. Se convierte inmediatamente en el teatro del colectivo. Todo debe caber en el camión y debe ser desmontable rápidamente. Durante mucho tiempo, nuestra mesa era un tablero de encofrado y dos caballetes. Para sentarse, siempre improvisamos con taburetes de cartón o sillas recuperadas en alguna parte. Cuando invitamos a la gente, ponemos un grande tabla de madera entre dos sillas y nos apretamos, los bancos son más acogedores.
Nuestra actividad se base en el diseño y la implementación de mobiliario en los espacios públicos, pero no tenemos ni un mobiliario. No queremos consumir los productos desechables que ofrece la industria de fabrica de muebles y los objetos que nos paracen ser productos adecuadamente son demasiado caros. Como a menudo, solo nos queda que aprender y hacerlo nosotros mismos, tenemos las herramientas y el tiempo.
En febrero 2014 hemos iniciado una fase de investigación la cual nos ha permitido definir algunos principios de produccion y de construir unos primeros prototipos. Basandonos en los recursos locales y nuestras herramientas actuales, queremos fabricar muebles para los lugares donde vivimos. Ser su proprio artesano, es darse la oportunidad de decidir cada paso, desde el diseño hasta el uso. Asi, cada obra se convirte en una oportunidad para nuevos aprendizajes que queremos transmitir y ofrecer a todos.

Nacido en Estrasburgo en septiembre de 2009, El Colectivo Etc, tiene la voluntad de reunir energías en torno de una dinámica común de cuestionamiento del espacio urbano. A través de diferentes medios y diferentes habilidades, el grupo quiere ser un medio para la experimentación.

Edouard Decam
LANDSCAPE SCALE

- land : tierra
- scape : sufijo utilizado para formar nombres de vista, de paisaje

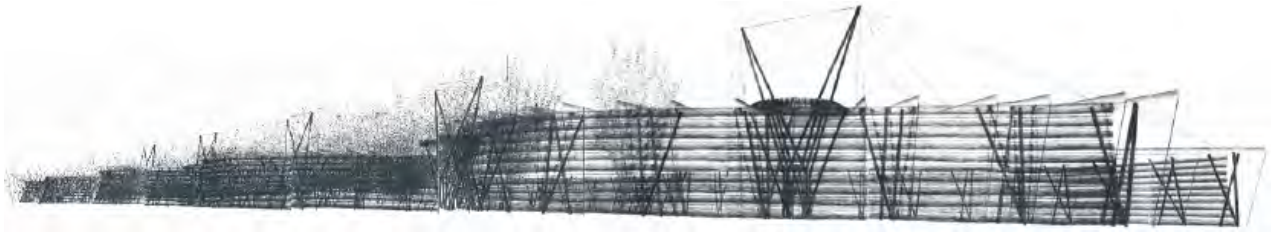
Landscape evoca una dimensión que se borra en su traducción : paisaje. Es en este matiz entre estos dos términos, tierra, que Édouard Decam sitúa la totalidad de su trabajo. En este proyecto, construye un nuevo paisaje en el paisaje donde la arquitectura de las instalaciones hidroeléctricas se convierten en la imagen de su territorio.

« Me arrastro hasta el borde del acantilado, sobre todo no deslizar, delante de mí el agua infinita y estática, una relación de formas, trazas, caminos, bosque, agua, que buscan los contornos de la montaña para confundirse mejor (...) »
« En estos momentos tengo la impresión de poder sentir el paisaje en sus límites, poder comprender por fin mi plaza en estos sitios, sentir una escala del paisaje. »

Édouard Decam estudia las relaciones que la arquitectura teje con el espacio. Inscribe su practica artística en la identificación de los limites, zonas de contacto entre el espacio y el tiempo, que constituyen territorios. Sus instalaciones cuestionan la arquitectura, la ciencia y el paisaje. En la actualidad vive y trabaja entre Burdeos (FR), Madrid y Barcelona.

EMBT / Enric Miralles y Benedetta Tagliabue

SEELE FABRIK



Enric Miralles y Benedetta Tagliabue en el 1994 participaron en el concurso para la ampliación de la fábrica Seele, importante industria del vidrio y acero para la construcción, en Gersthofen Alemania.

Como representación gráfica de la propuesta, Miralles realizó un gran mural de 11 metros de largo, segmentado en 10 piezas. Una perspectiva de la fábrica realizada en papel vegetal y trazo al carboncillo.

Memoria del concurso

Con una serie de naves, se dio respuesta a los requerimientos funcionales del proyecto, y con el fin de dar flexibilidad a las cuadrillas de trabajadores, recurrieron a un mínimo de apoyos en tierra en todo el perímetro de las mismas.

Desde un punto de vista narrativo, el edificio propone confundirse con una gran masa de árboles que se aprietan contra la superficie de cristal ondulado, que multiplica y da intensidad a los reflejos. De ahí deriva quizás el carácter abstracto de la construcción; una estructura radial, una serie de centros y un perímetro que da forma a una nave longitudinal.

A partir de ese punto se acumulan los descubrimientos y las coincidencias.

Una de ellas, aproxima esos sólidos cristalinos a las investigaciones de Paolo Ucello y Piero della Francesca sobre la perspectiva del Mazzocchio.

En el acto de girar sobre sí mismo el espacio central huye de la disciplina de un punto de vista central e interior: la propia perspectiva lo transforma en un sólido.

Curiosamente en esa obra se abre paso una proximidad inesperada con las figuras geométricas de la parte inferior del Grande Verre de Duchamp, donde las figuras necesarias para la construcción de los testigos oculistas en cierto modo coinciden con la geometría interior de esos pilares centrales en los que aparecen anillos que resumen la geometría del proyecto como una corona que rodea el centro.

Enorme Studio

KURUL

KURUL remite en su etimología a la palabra latina “curulis”, significando el asiento cuadrado “sella curilis” sin respaldo ni apoyo para los brazos, que habrían sido utilizadas desde la monarquía romana como símbolo del poder real. Un lugar desde el que tomar decisiones importantes con estilo.

KURUL es un sistema de mobiliario que funciona a partir de cuatro unidades de soportes metálicos lacados y una bovedilla cerámica curva de tamaño normalizado con aplicación de hipergráficas variadas.

KURUL es el segundo prototipo de la línea de investigación BOVEDILLA SERIES con la que desde ENORME Studio trabajamos con el fin de potenciar el uso de piezas cerámicas industrializadas aplicadas al mobiliario. El prototipo KURUL ha sido desarrollado para la exposición de diseño PRODUCTO FRESCO 2017 en DIMAD, la Central de Diseño de Matadero Madrid.

BOVEDILLA SERIES apuesta por el KM0 de los materiales y el trabajo artesanal. Las piezas cerámicas son parte del stock de la empresa de cerámicas industriales Grupo Díaz Redondo y la metalistería de CRRSA, ambas a muy pocos kilómetros de Madrid.

Créditos
Diseñadores: ENORME Studio http://enormestudio.es/
Colaboradores: Bennedikte Vefling /Catherine Grillo /Sofía Martínez / Alex Pantelidids / Magdalena Eleias
Construcción: CARRSA + ENORME Studio
Fotografía: ENORME Studio

Esther Planas

EVENTOS Y APARICIONES EN ROJO

Piezas que median al sujeto Neo-Concreto. El rojo y la geometría esencial de los ángulos cúbicos de la estructura concreta que se materializa y actúa por si misma, eligiendo su aparición y su devenir.

Esther Planas , 1960 Es una artista visual y performer independiente.Estudió en London Contemporary Dance School (The Place,Londres) y en Area spai de dansa (Barcelona) Publicó y editó la revista V.O. 1984/5 Barcelona. Miembro fundador del espacio llevado por artistas Five Years (Londres).Su trabajo Escuela de Calor , fue seleccionado por Helena Producciones (Cali, Colombia) y VISIBLE (Fondacione Pistoletto) para el 8 Festival de Performance de Cali.También fue seleccionada para la edición de BCNProducció/10 La Capella.Ha expuesto entre otros, en South London Gallery(UK),Antigua Casa Haiku (Barcelona), De la Charge (Bruselas), Proyectos Ultravioleta (Guatemala), News of the World(Londres) Autocenter (Berlin), Kunsthall Bergen (Noruega), The Barber Shop,(Lisboa), Ohwow Gallery, (Miami Basel), Matadero, (Madrid), Smack Mellon ,(New York), Künstlerhaus Schloß (Balmoral)

“Mi trabajo se basa en la producción Aural de situaciones y de eventos a la vez que en el research; toma forma en workshops performáticos y la creación de acciones colectivas con pequeños e improvisados grupos de gente, facilitando la canalización de pensamiento a través de la conversación y el caminar. También , he retomado mi practica en solitario como performer , experimentando en la interacción urbana con mi presencia y la toma de sonido e imágenes del territorio que son producidas después en fotografías , dibujos , sonido y film.La mayoría de trabajos y de research se encuentran “online” en formato blog o website . Facilitando a su vez la posibilidad de comunicación ,archivo e intercambio.”

MAIO

110 ROOMS (MODEL)

Maqueta del proyecto 110 Rooms de Maio
Descripción: Bloques de mármol sobre base de espejo de dimensiones 70x130 mm.
Espejo: luna simple de acabado espejo de 5 mm. de grueso
Volúmenes de mármol: de procedencia europea (CE), con tratamiento superficial de acabado pulido 32 y del tipo Verde P, Amarillo Triana y Blanco Macael.

SOBRE EL PROYECTO

110 VIVIENDAS COLECTIVAS EN LA CALLE PROVENZA

La vivienda colectiva contiene un sistema de 110 habitaciones, que se pueden utilizar como se desee. Respondiendo a la demanda del cliente, cada apartamento se puede ampliar o reducir agregando o restando habitaciones para responder a las necesidades de los habitantes. Con esa flexibilidad en mente, las salas son similares y eliminan cualquier tipo de jerarquía espacial y predeterminación del programa.

MAIO es un estudio de arquitectura con sede en Barcelona que trabaja con sistemas espaciales. El estudio ha desarrollado una amplia tipología de proyectos, desde el diseño de muebles o exposiciones, a edificios de vivienda o espacios urbanos.

Los miembros de MAIO combinan actividades profesionales, académicas, de investigación y editoriales. Han dirigido la revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (2011-2016), y son profesores en la Escuela de Arquitectura de Barcelona ETSAB / ETSAV. Recientemente Anna Puigjaner, cofundadora de MAIO, ha recibido el Premio Wheelwright 2016, otorgado por Harvard Graduate School of Design.

MAIO ha impartido conferencias en el Metropolitan Museum of Art (NY), en Columbia-GSAPP, en Yale School of Architecture, el Piet Zwart Institute, Het Nieuwe Institut, la Escuela de Arquitectura de Madrid ETSAM-UPM, la Washington University, la Facultade de Arquitectura de Lisboa o la Escuela de Bruselas de Arquitectura UCL-LOCI, entre otros lugares. El trabajo de MAIO ha sido publicado en revistas como Domus, AIT, Volume, Blueprint, A10 y DETAIL, y premiado en varias ocasiones.

Recientemente MAIO ha participado en el pabellón español de la Bienal de Venecia 2016, y ha en las Bienales de Arquitectura de Chicago 2015 y 2017. Su trabajo también ha sido expuesto entre otros, en el Art Institute of Chicago y en el Museum of Modern Art of New York o Storefront for Art and Architecture. MAIO es cofundador junto a Moritz Küng y el diseñador Curro Claret del espacio expositivo TheWholeHoleHall.

PIA MENDARO

DURA POR FUERA

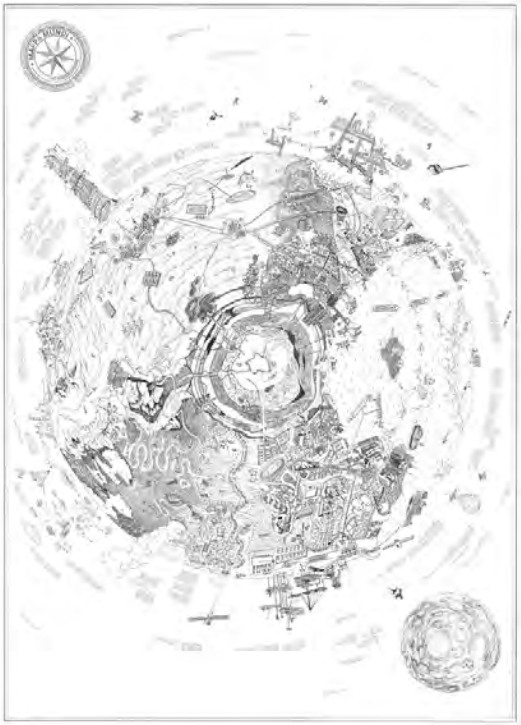
"Dura por fuera" nace en Barbecho, durante el mes dedicado a la producción de sillas. Aparece, en ese momento, casi por casualidad, pero forma parte (y es muy representativa), de las obsesiones de Pía Mendaro. Pía es impaciente con los tiempos de la arquitectura, y ocupa sus tiempos de espera con la producción de mobiliario. La silla supone una condensación de muchos de los elementos que caracterizan su arquitectura; como son los usos múltiples para un mismo objeto, las sorpresas en los planos abatibles, el uso del metal y la improvisación en el proceso de producción.

Es una silla / mesilla / revistero, diseñado y producido por ella misma. Está formada por perfiles de acero (L, pletina 8mm, redondo ø4 y 8 y 5x5mm), chapa acero 1mm, metacrilato 8mm, fieltro fibra natural y resina Epoxi con secretos.

Pía Mendaro es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, con Matrícula de Honor. Estudió un año en Corea, en la Universidad Nacional de Seúl y actualmente trabaja por libre, mientras gestiona Barbecho (espacio antes mencionado), diseñado por ella misma. Combina su actividad con la docencia (como profesor ayudante) en el Máster Habilitante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Raumlabor

MAPPA MUNDI



"Mapa de la tierra, que abarca el mundo entero, incluyendo el intento de explicación de su naturaleza, así como de su importancia para la historia, nuestro ahora y el futuro.

Mappa Mundi totum orbem terrarum continens et naturam eius et impulso Historiae, praesentiae rerum futurarumque explicare Conans.

Desde que comenzaron los tiempos, la tierra y su superficie han sido objeto de cartografía. Para algunos, los mapas son una herramienta para comprender la complejidad de nuestro mundo, para otros no son más que imágenes de un entendimiento subjetivo. Utilizamos el mapa como una herramienta para comprender los fenómenos contemporáneos que dan forma a nuestro planeta. Vivimos en un momento de gran incertidumbre, los recursos son escasos, las relaciones de poder se están desplazando, el clima está cambiando y la economía mundial se enfrenta a una agitación radical. Expertos de todo el mundo discuten sobre las consecuencias de estos factores. Se podría decir que la forma en que los seres humanos viven, trabajan y se desarrollan destruye consecuentemente su propia subsistencia. A medida que perdemos gradualmente el suelo bajo nuestros pies se hace cada vez más difícil establecer una fiable imagen de nuestro futuro."

Desde 1999, raumlabor ha estado trabajando en las intersecciones entre la arquitectura, el arte y la planificación urbana en acciones intervencionistas. Dirigimos nuestro trabajo a la ciudad y al desarrollo urbano en una manera basada en procesos. Las dificultades para enfrentar situaciones urbanas nos atraen. Sitios que fueron arrasados por ideologías contradictorias, por sistemas diferentes, por tiempos distintos que no querían ajustarse. Espacios que fueron abandonados o dejados de lado; pero que siguen siendo relevantes para una ciudad o una sociedad. Esos espacios muchas veces se convierten en campos de experimentación dentro de nuestro trabajo. A menudo contienen tesoros escondidos para encontrar excavaciones; potenciales para activación. Luego abrimos nuevas perspectivas para usos alternativos, ideas colectivas, diversidades urbanas así como diferencias.

Raumlaborberlin : Francesco Apuzzo, Markus Bader, Benjamin Foerster Baldenius, Andrea Hofmann, Frauke Gerstenberg, Jan Liesegang, Cristof Mayer, Matthias Rick († 2012), Axel Timm.

Santiago Cirugeda

BANCO VIGO
APARCA'BICI

Santiago Cirugeda presenta dos maquetas, banco vigo y aparca'bici.

Recetas Urbanas es el estudio de arquitectura de Santiago Cirugeda. Desde 1996, ha desarrollado proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas, exigiendo que las reglas que rigen la planificación de la ciudad se sometan a una revisión urgente. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos.

En 2007 presentó el libro "Situaciones Urbanas", que enseña estrategias y demandas sociales a través de proyectos arquitectónicos, en 2009 el documental "€spanish Dream" sobre la burbuja inmobiliaria y en 2010 el libro "Camiones, Contenedores y Colectivos", una red de espacios autogestionados por todo el territorio español que ha inspirado a varios colectivos a participar en la creación de Arquitecturas Colectivas.

Lo que empieza como un mapa de la guerra con la península española como campo de batalla y conduce a una red de cooperación internacional.

Simona Rota
OSTALGIA

Ost [‘cst], aleman, substantivo *este*
Algos [álgos], griego antiguo, substantivo *dolor*

“Ostalgia es una serie fotográfica que desarrollé durante más de dos años y que nació a raíz de un trabajo de documentación para el Museo de Arquitectura de Viena: bajo el nombre Soviet Modernism, un equipo del Museo se encargó de localizar, rescatar y estudiar los archivos relacionados con la arquitectura promovida por la antigua Unión Soviética en sus 15 repúblicas entre las décadas de 1960 y 1990. La serie se constituye como un catálogo subjetivo de edificios monumentales que parecen testimoniar heroicas intenciones de un pasado, pero que llegan hasta el presente destilando cierto optimismo erosionado y cierta decepción. Construidos para ser iconos del triunfo y del progreso, fueron cómplices de la propaganda política dentro de la dinámica legitimadora de un régimen totalitario: Casas de Cultura de los Pioneros Socialistas, Palacios de los Obreros, Palacios de Lenin, circos, palacios de deportes, museos y mausoleos... Todos ellos responden a una modernidad formal y programática, y todos ellos tenían que contar una historia de triunfo; hoy se alzan como gigantes absurdos, grandes sueños invalidados por la historia inmersos en la atmósfera decadente que se respira en las repúblicas exsoviéticas y que genera un espacio físico y virtual sobre el que resulta fácil proyectar mitos y nostalgias. Por otro lado, las descomunales dimensiones de estas instalaciones en relación con la escala humana marcan de una manera significativa la posición del individuo dentro de una sociedad autoritaria, su papel meramente decorativo.”

Simona Rota (Mäcin, Rumania, 1979) estudia Ciencias Políticas en Bucarest y Barcelona y Fotografía en Madrid. Por encargo del Museo de Arquitectura de Viena, lleva a cabo una misión de documentación fotográfica de la arquitectura moderna en las republicas ex soviéticas (2010-2012). Ha expuesto, entre otros en la Kursala, el Museo de Arte de Sevastopol, el StadtMuseum de Graz, el Architektur Zentrum Wien, en el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo de Arte Moderno Reina Sofia de Madrid, Art Week Vienna 12. Ha publicado los libros “Ostalgia” (Fabulatorio - Kursala, Cádiz, 2013) y “Missbehave” (Vibok Works Sevilla, 2013).

Todo por la Praxis

CINEMA USERA (MODEL)

PaisajeSur - Autoconstruyendo UseraVillaverde es un proyecto que nace fruto de un diálogo, de una conversación abierta entre vecinos/as de Usera y Villaverde, colectivos artísticos de pensamiento e intervención crítica urbana y la administración pública. Se trata de una iniciativa de recuperación de espacios en desuso, degradados, del miedo o ignorados para recrear nuevos usos, funciones, significados, valores.
El proyecto se contextualiza dentro de una encomienda anual promovida por la Dirección General de Paisaje Urbano, del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid..

En el caso de **Cinema Usera** se trabajó en el distrito en barrio de Zofio conformando un equipo con diferentes agentes culturales del barrio. El punto de partida era coproducción de un nuevo espacio que responda a las necesidades de esta comunidad. A partir del diagnóstico y Co-diseño se desarrolló la propuesta del Cinema Usera. Concebido como un dispositivo que amplifique y de soporte a las actividades de la red de agentes culturales que ya vienen desarrollando su actividad en Usera.

Este dispositivo se Coproduce con los diferentes agentes implicados desarrollando un proceso de codiseño de la propuesta y posteriormente se Ejecuta en proceso de construcción colectiva entre los diferentes actores implicados

BIO
TXP es un colectivo multidisciplinar de arquitectos, diseñadores y artistas afincados en Madrid.

TXP plantea nuevos modos de producción de ciudad habilitando nuevos canales, herramientas metodologías y marcos para la innovación urbana implicando la participación activa de la ciudadanía.

TXP desarrolla su principal actividad desde prácticas colaborativas planteando procesos de coproducción ciudadana donde se co-diagnostica, se co-diseña, se construye colectivamente y se definen modelos gestión ciudadana de manera colectiva.

TXP se articula a su vez en diferentes redes de colectivos y agentes que cooperan y comparten conocimientos, experiencias y recursos. (Red de arquitecturas colectivas, Red Hacenderas, GRRR Grupo de reutilización de recursos, Mercado social de Madrid, COOP 57 , etc...).

*PROYECTO SOCIAL

S-AR
COMUNIDAD VIVEX

Es proyecto Comunidad Vivex intenta generar diferentes tipologías de vivienda competitiva y factible para un mercado de personas de recursos bajos y medios.
Se propone realizar este tipo de vivienda en terrenos propios de cada familia beneficiaria.
Como proyecto de arquitectura social, la metodología de construcción persigue una participación activa de los futuros usuarios, cuyo jefe de familia tiene de oficio la construcción, generando arraigo, responsabilidad y compromiso con el desarrollo del proyecto.
Las familias que Comunidad Vivex está apoyando son familias cuyo jefe u otros integrantes tengan el oficio de la construcción, esto con la finalidad de facilitar la comprensión y ejecución de las obras. Así mismo las personas que se dedican a este oficio y que regularmente se ganan la vida construyendo casas para otros, paradójicamente muchas veces no tienen una propia y comúnmente se ven obligados a invertir en una renta para tener un sitio para vivir con sus familias. Muchas veces este sitio no tiene condiciones adecuadas de espacio, iluminación, ventilación y limpieza.
El objetivo de este proyecto es brindar apoyo a familias de escasos recursos, para lograr tener una vivienda propia, lo cual traerá un espacio de intimidad y arranque para el desarrollo de su familia en el futuro hacia otras metas elementales como salud y educación.

La Asociación Civil Comunidad Vivex aporta el suministro y gestión del material de construcción por medio de patrocinios con empresas y particulares así como asesoría técnica junto con los diseñadores de la casa.

El costo total de este tipo de viviendas en patrocinio de materiales y mano de obra para la herrería básica y la instalación de vidrio (únicos rubros que quizás no puedan ser hechos directamente por el beneficiario) es de alrededor de 150,000 Pesos Mexicanos, unos 11,600 Dólares Americanos. Esto incluye la cimentación, estructura, muros, losas, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, carpintería, herrería y metales, tarjas, vidrios, banqueta, enlucido de losas interiores, pintura e impermeabilización de una vivienda que va de 80 m2 en un solo nivel hasta una vivienda de dos niveles de 110 m2 de construcción y aún con opción de crecimiento.

El tiempo de construcción de este tipo de proyectos es más largo que una construcción común debido a que la mano de obra depende del tiempo libre de inversión que hace la familia beneficiada, que por lo regular solo puede dedicar 1 o 2 días a la semana a la construcción de su vivienda por continuar con sus actividades normales y de trabajo permanente. También los tiempos son influidos por el flujo de los donativos de materiales o recursos que se reciben.